أولا: الأدب:-

السؤال الأول :-
: اكتب نبذة مختصرة عن:

أ - الأثر الأدبي للطباعة في نهضة الحياة الأدبية.

ادى الى نشر الكتب الادبيه الشهريه يعلم بها الادباء وايضا
يجعل جمهور كبير من الناس القراءه

ب - دور الأزهر الشريف في النهضة الأدبية الحديثة.

ج - خصائص الأدب المهجري من حيث المضمون والشكل والأداء

د - عناصر بناء المسرحية.

B612

السؤال الثانى -
(أ) انسب كل عبارة من العبارات التالية إلي المدرسة الأدبية التي تنتمي إليها:

١- الاهتمام بالصياغة البيانية دون العناية بالمضمون أو بصدق التجربة.

.....

.....

٢ – ظهور مسحة من الحزن والتشاؤم واليأس في شعرهم.

.....

.....

٣ – اتسم شعرهم بالوحدة العضوية، والاعتماد على الرمز.

.....

.....

٤ – النظم على منوال الشعر العربي في ألفاظه ومعانيه وصوره.

.....

(ب) ضع علامة صواب (صح) أمام العبارة الصحيحة وعلامة خطأ (×) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي:

١- كانت الخطابة السياسية تميل في أول أمرها إلي إثارة العواطف ومخاطبة العقول .

( )

٢- عرف الأدب العربي القديم فن المسرحية.

( )

٣ – كان لطلاب البعثات المصرية إلي فرنسا وغيرها آثار جليلة في النهضة الحديثة.

( )

٤ – دعت العصبة الأندلسية إلي الثورة علي الشعر القديم.

( )

B612

ثانيا: النصوص:-

السؤال الأول :-
قال الشاعر:

أنا لا تغشني الطيالس والحلى — كم في الطيالس من سقيم أجرب
عيناك من أثوابه في جنة — ويداك من أخلاقه في سبب

أ – قائل البيتين هو:
(أ) خليل مطران (ب) البارودي (ج) شوقي (د) إيليا أبو ماضي

ب – معني "لا تغشني":
(أ) لا تنهرني (ب) لا تؤلمني (ج) لا تخدعني (د) لا تؤاخذني

ج – مفرد "الطيالس":
(أ) طيلس (ب) طيلسة (ج) طيلسان (د) طلس

د – مفرد "الحلى":
(أ) حلوة (ب) حلية (ج) حلاة (د) حلة

هـ- في البيت الأول لون بياني هو:
(أ) تشبيه (ب) استعارة (ج) مجاز مرسل (د) كناية

و – جاء الشطر الثاني في البيت الأول:
(أ) توضيحا للشطر الأول (ب) تعليلا له (ج) تعظيما له (د) تأكيدا له

ز – العنوان المناسب لهذين البيتين هو :
(أ) الرجل المهذب (ب) التضحية من أجل الأصدقاء (ج) الرجل المثالي لا تخدعه المظاهر (د) الحديث عن الصدق والأمانة

ح – هذا النص ينتمي إلي مدرسة:
(أ) الإحياء والبعث (ب) المحافظين (ج) المهجر (د) الديوان

B612

ب- اكتب البيتين التاليين للبيتين المذكورين

.....

.....

(٤٠-٨)

B612

السؤال الثانى :-

قال أحد الكتاب: "لقد تعدد الهداة في القافلة، واختلفت الشياطين بين هؤلاء الهداة فتنازعوا الزعامة..... حتى إذا انكشفت عن عيوننا أغطية الغفلة، وجدنا أنفسنا بعد الجهد الجاهد تدور حول الموقف الذي كنا فيه، أو نرجع إلى الموضع الذي فصلنا عنه.

أ – الكاتب هو:

(أ) الشيخ المراغي (ب) الشيخ الياقوت (ج) أحمد حسن الزيات

(د) الشيخ محمود شلتوت

ب – ما عنوان النص؟ ومم استوحاه الكاتب؟

.....

.....

.....

.....

.....

ج – يعد هذا النص فنا من فنون النثر الفني هو:

(أ) الخطابة (ب) المقالة (ج) القصة (د) المسرحية النثرية

د – ما السمات الفنية لأسلوب الكاتب في هذا النص؟

.....

.....

.....

هـ- استخرج من النص المذكور ما يلي:

١- استعارة وبين نوعها.

.....

.....

B612

٢- كناية وبينها.

.....

.....

.....

٣- أسلوبا مؤكدا، وبين أداة التوكيد.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

و- اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:

١- الجهد مضادها:

التعب المشقة الراحة

٢- الجاهد معناها:

المرهق ب) الكثير ج) البالغ في الإتعاب

٣- نهدهد معناها:

أ) نسكت ب) نحرك ج) نحمل

ز- اكتب من قوله: "ويغتنمون ضلالها مع الحوادث" إلي بداية النص المذكور.

.....

.....

.....

B612